SIÈGES ET MEUBLES DU XVIIIE SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVRERIE ANCIENNE

Composant la collection Blanchet

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

5394. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

SIÈGES ET MEUBLES DU XVIII[e] SIÈCLE

estampillés de :

BAUDIN, BOUDIN, BAUVE, CANABAS, CORDIÉ, CRAMER, CRESSON, CHEVALLIER, DELAPORTE, JACOB
KEMP, NADAL, OHNEBERG, PETIT N., REIZELL, ROUSSEL, SENÉ J.-B, TOPINO, TUART

TABLEAUX MODERNES

par HENNER et ZIEM

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

par BOULIAR, EISEN, LACROIX DE MARSEILLE, LOUTHERBOURG, PILLEMENT, RESTOUT, ETC.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

Porcelaines - Porcelaines montées - Bronzes - Pendules - Lustre

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapis

Composant la collection Blanchet

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER, 76, Rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Jeudi 17 Mai 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Modernes :
M. André SCHOELLER
EXPERT
13, Rue de Téhéran

Pour les Tableaux Anciens :
MM. J. FÉRAL et R.-C. CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, Avenue Kléber

Pour les Objets d'Art :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, Rue Lauriston

Pour l'Orfèvrerie :

M. G. FALKENBERG
EXPERT
32, Avenue Kléber

MM. R. LINZELER et H.-D. FROMANGER
EXPERTS
37, Rue de Courcelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Mardi 15 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Mercredi 16 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures.*

TABLEAUX MODERNES

HENNER

(JEAN-JACQUES)

Bernviller 1829 † Paris 1905

8550 1 *Nymphe au bord d'une fontaine.*

Elle est vue de dos, vêtue de sa seule beauté. Elle est debout, au bord de la fontaine et appuyée contre un rocher. Elle tâte de son pied la fraîcheur de l'eau qui reflète en son miroir un ciel d'émeraude.

Signé en bas, à droite : *J.-J. Henner.*

Bois.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Ancienne collection Victor Gille, vente du 6 mai 1927, n° 3.

Voir la Reproduction, pl. I.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune 1821 † Paris 1911

8300 2 *Venise, le port des barques de pêche.*

Les barques s'alignent, à gauche, à demi-tirées sur le sable de la plage. Certaines ont encore dressées leurs voiles jaunes et brunes. D'autres laissent apparaître les filets tendus entre les mâts et séchant au soleil.

Au fond, c'est le quai des Esclavons avec ses monuments dominés par le campanile. Plus à gauche, on aperçoit le dôme de l'Église della Salute. La mer est azurée, reflétant au premier plan, les couleurs bariolées des voiles, et dans le ciel immuablement pur, flottent de légères nuées à peine perceptibles.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

Ancienne collection A. Donatis, n° 236 du catalogue édité en 1897.
Vente, Galerie Georges Petit, du 7 décembre 1923, n° 30.

Voir la Reproduction, pl. I.

DESSINS - GOUACHES - PASTELS

LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg 1740 † Londres 1813

3 *Le Bac.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

Collection E. Boussac, vente les 10 et 11 mai 1926, n° 192 du catalogue, où il est reproduit pl. 79.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon 1727 † Lyon 1808

PENDANT DU SUIVANT.

4 *Le Pâtre.*

Coiffé d'un feutre souple, en gilet bleu, culotte brune, le bâton à la main, il s'efforce de diriger son troupeau vers un gué encombré de rochers.

Gouache.

Signée à gauche et datée : *1790.*

Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

Vente du 10 décembre 1923, galerie G. Petit, n° 34 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. II.



1



2



4



5

PILLEMENT

(JEAN)

Pendant du précédent

12600 4 5 *Les Bergers.*

Ils suivent un chemin qui domine les eaux d'un lac, dans un paysage accidenté. Au fond, une ferme sur une hauteur.
Gouache.
Signée à gauche et datée : *1790.*
Cadre en bois sculpté.

Haut., 45 cent. ; larg., 66 cent.

Vente du 10 décembre 1923; galerie G. Petit, n° 35 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. II.

RESTOUT

(JEAN)

Rouen 1692 † Paris 1768

6000 6 *Portrait présumé du peintre Alexandre Roslin (1718-1793)*

En buste, coiffé d'un bonnet de soie bleue, il est vêtu d'une robe d'intérieur rouge doublée de jaune.
Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

N° 20 de la collection de M. de X... vente à la galerie G. Petit, le 9 mars 1923; reproduit au catalogue.

Voir la Reproduction, pl. III.

RESTOUT

(attribué à JEAN)

1300 7 *Portrait de jeune femme.*

En buste, le visage à demi voilé, la main appuyée sur le dossier d'un siège.
Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté doré

N° 21 du catalogue de la vente précédente.

VINCI

(attribué à LIONARDO DA)

3000 8 *Tête de vieillard de profil vers la droite.*

Dessin à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Collection Woodburn.
Collection du marquis de Varennes.
Collection de Mme X... vente à l'Hôtel Drouot le 25 février 1929, n° 46 du catalogue, où il est reproduit.



6



10



11

TABLEAUX ANCIENS

BOULIAR

(Mlle Marie-Geneviève BOULIARD, ou)
Paris 1772 † Paris 1819

4100 9 *Portrait de jeune femme.*

La tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche, sa chevelure soyeuse enserrée par un ruban, elle est représentée à mi-corps et porte un corsage de linon largement décolleté bordé de fronces.
A droite, une signature : *Vigée-Lebrun.*
Toile de forme ovale.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

N° 35 de la vente de la collection de M. X... Hôtel Drouot, salle n° 6, le 17 mars 1923. Reproduit au catalogue.

EISEN

(FRANÇOIS)
Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles 1778

DEUX PENDANTS.

7600 10 *Déguisements enfantins.*

11 *La malice enfantine.*

Deux spirituelles compositions gravées par *N. Dupuis.*
Signées et l'une, datée : *1762.*
Bois.

Haut., 25 cent. ; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Collection Félix Doistau, vente des 9 et 11 juin 1909, n° 28 du catalogue.

Voir les Reproductions, pl. IV.

LACROIX DE MARSEILLE

(CHARLES-FRANÇOIS DE LA CROIX, dit)

† 1782

9500 12 *Un port, au matin.*

Un arc en ruine s'élève, à gauche, à l'entrée d'un port où règne une tendre lumière matinale. Trois pêcheurs halent un filet, un quatrième en culotte jaune, veste bleue, une ligne à la main, s'entretient avec une jeune fille assise sur un rocher. Derrière lui, des baigneuses et, à droite, d'autres pêcheurs au pied d'une falaise. Au second plan, un voilier.

Toile.

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. X..., vente des 11 et 12 février 1924, Hôtel Drouot, salle n° 6, n° 37 du catalogue.

SAUVAGE

(attribué à PIAT-JOSEPH)

680 13 *Enfants jouant avec une chèvre.*

Grisaille.
Toile.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

Composition inspirée du bas-relief de François Duquesnoy.

Collection de M. X..., même vente, n° 45 du catalogue.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

3100 14 *Marine avec bateaux et pêcheurs.*

Bois.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

N° 19 de la vente du 22 novembre 1920, Galerie G. Petit.



17



18



24



15



23



27



26

ORFÈVRERIE ANCIENNE

16500 **15** — AIGUIÈRE et son BASSIN en argent. Le bassin à contours lobés est bordé d'une moulure filetée, le marli est orné au tracé de panneaux encadrant des branches de laurier.

Le pied de l'aiguière est cannelé, le corps porte en repoussé et tracé une guirlande de fleurs, l'anse fondue et ciselée est ornée de feuilles d'acanthe. Sur le couvercle graine fondue et ciselée.

Long. du plateau : $0^{m}34$.
Haut. de l'aiguière : $0^{m}26$.

Paris, 1786.

Voir la Reproduction, pl. V.

2000 **16** — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en argent, pied octogonal à moulure contournée, le fût octogonal présente une face unie, une face cannelée.

Paris, 1758.

Voir la Reproduction, pl. VI.

13800 **17** — THÉIÈRE en argent à corps uni et rond, pied et bord moulurés, couvercle à bordure godronnée et bouton à graine sur terrasse de godrons. L'anse en bois noir sculpté d'une tête de dauphin et le bec à col de cygne, sont reliés au corps par des godrons rayonnants en forme de soleil : armoirie gravée.

Haut., $0^{m}16$.

Besançon. Travail de Jean-François Maublan. Fin du XVIIe siècle.
Provient de la collection de Monsieur M. Poulet. Vente, 15 décembre 1928.

Voir la Reproduction, pl. V.

5100 18 — Cafetière, en argent à fond plat, elle est décorée de côtes torses, anse en bois, poussoir et graine fondues et ciselées.

Haut., $0^{m}18$.

Paris 1754.
Travail de Jean-Guillaume Vealle.

Voir la Reproduction, pl. V.

n. v. 19 — Cafetière en argent uni à fond plat, bec pris sur pièce, anse en bois, le couvercle porte un bouton tourné.

Haut., $0^{m}14$.

Paris, 1734.
Travail de Maurice Meunier.

780 20 — Cafetière en argent à fond plat dont le bec est pris sur pièce, sur le couvercle graine tournée.

Haut., $0^{m}11$.

Paris, 1784.
Travail de Nicolas Gonthier.

800 21 — Petite cafetière en argent à fond plat, bec pris sur pièce, couvercle mobile, manche en bois.

Haut., $0^{m}10$.

Paris, 1798-1809.

1250 22 — Théière ovale en argent, à couvercle indépendant, elle est ornée en haut et en bas de postes, et sur le dessus de canaux bordés d'une moulure perlée, anse et bouton en bois.

Haut., $0^{m}11$.

Strasbourg, fin du xviiie siècle.

4500 23 — Pot a crème couvert en argent à côtes torses, pied à contours, l'anse en argent, la graine est en forme de coquillage.

Haut., $0^{m}12$.

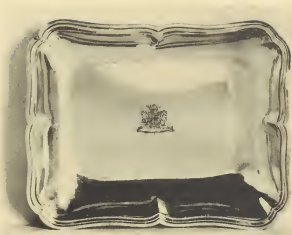
Paris, 1754.
Travail de Simon Bourguet.

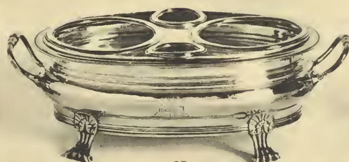
Voir la Reproduction, pl. V.

28



28





35



16



31



16



29



29

24 — Pot a crème couvert en argent uni, il repose sur un pied fileté, bec rapporté à moulure, anse en argent moulurée.

Haut., 0^{m}10.

Travail français, xviiie siècle.

Voir la Reproduction, pl. V.

25 — Grande chocolatière en argent, elle repose sur trois pieds à cartouches unis, le bec est cannelé, le couvercle est bordé de moulures moletées, graine mobile, anse en bois,

Paris, fin du xviiie siècle.

26 — Sucrier et son couvercle en argent, il repose sur quatre patins fondus et ciselés, les deux branches fondues sont faites de deux branches de fraisier, des branches de fraisier courent également sur le corps et sur le couvercle dont la graine fondue est faite de trois fraises reposant sur leurs feuilles.

Haut., 0^{m}12.

Paris, 1768.
Travail de Alexis Micalef.

Voir la Reproduction, pl. V.

27 — Sucrier et son couvercle en argent uni, il repose sur quatre patins à panaches, les deux anses sont formées de branches de fraisier. Sur le couvercle une graine faite de deux fraises reposant sur une terrasse de feuilles.

Haut., 0^{m}16.

Pièce exécutée entre 1798 et 1809 sur un modèle d'époque Louis XV.

Voir la Reproduction, pl. V.

28 — Deux jattes rectangulaires en argent à contours, gravées d'armoiries à supports, surmontées d'une couronne de marquis.

Long., 0^{m}25; larg., 0^{m}20.

Paris, 1781.
Travail de Jean-Baptiste Chéret.
Vente hôtel Drouot, 11 février 1929.

Voir la Reproduction, pl. VI.

8000 **29** — DEUX JATTES carrées en argent, à contours, gravées sous le marli d'un chiffre C. A.

Montpellier, XVIIIe siècle.
Proviennent de la collection de Monsieur M. Poulet, vente 15 décembre 1928.

Voir la Reproduction, pl. VI.

5000 **30** — DEUX JATTES rondes creuses en argent à cinq contours, gravées au fond d'armoiries un peu effacées.

Diam., 0^{m}26.

Paris, 1753.

3000 **31** — PETIT PLAT ovale en argent dont la moulure filetée supporte quatre agrafes faites de feuilles d'acanthe.

Long., 0^{m}27.

Paris, 1778.
Provient de la collection de Monsieur M. Poulet, vente 15 décembre 1928.

Voir la Reproduction, pl. VI.

8000 **32** — QUATRE PLATS ronds en argent, à cinq contours moulurés, ils sont ornés au marli d'armoiries à supports surmontés d'une couronne de marquis.

Deux diam., 0^{m}29; deux diam., 0^{m}31.

Tous les quatre sont du maître-orfèvre Nicolas-Clément Vallières.
Trois de l'année 1746, le quatrième de l'année 1769.

4600 **33** — PLAT rond creux en argent, à deux anses cinq contours.

Diam., 0^{m}23.

Paris, 1749.
Travail de Edme-Pierre Balzac.

2300 **34** — PLAT rond creux en argent, à cinq contours, il est gravé sur le marli, d'armoiries doubles à supports surmontées d'une couronne ducale.

Diam. 0^{m}28.

Paris, 1760,
Travail de Edme-Pierre Balzac.



39



39



118

3.500 **35** — Porte-huilier en argent, en forme de bassin ovale, il repose sur quatre patins, il est orné de deux anses.

Long., 0^{m}26.

Paris, 1739.
Travail de Edme-Pierre Balzac.

Voir la Reproduction, pl. VI.

2.350 **36** — Paire de rafraichissoirs en métal argenté, le corps est mouluré, le pied et la bordure sont godronnés, les anses son unies, l'un d'eux est décoré d'armoiries.

Travail français, XVIIIe siècle.

PORCELAINES

PORCELAINES MONTÉES

1.700 **37** — Paire de soupières forme ronde, décorées de branchages fleuris, en couleurs.
Chine. Époque Kang-hi. Monture bronze.

Haut., 0^{m}20.

4.600 **38** — Paire de cigognes perchées sur tronc d'arbre, dont les ailes sont décorées d'imbrications en couleurs. Ancien biscuit émaillé de la Chine.

Haut., 0^{m}40.

6.100 **39** — Paire de cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, à décor de branchages fleuris et oiseaux en camaïeu bleu. Montures en bronze ciselé et doré à mascarons, piédouche et ceinture cannelés.
Époque Régence.

Haut., 0^{m}205; larg., 0^{m}26.

Voir la Reproduction, pl. VII.

BRONZES - PENDULES

LUSTRE

40 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, décorés de médaillons, feuillages, piastres et consoles.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}28$.

Vente *Boulland*, 3 mars 1925.

41 — Deux appliques à deux lumières, en bois sculpté et doré, décorées de guirlandes de feuillages et cannelures.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}55$.

42 — Candélabre à deux lumières avec écran mobile, sur base à rocailles ajourées en bronze ciselé et doré, supportant un magot assis, en plâtre patiné.

Époque Régence.

Haut. totale, $0^{m}45$.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

43 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de branchages de lauriers, larges feuillages, entrelacs et piastres. Il est terminé par un vase d'amortissement à graines.

Cadran de *Gudin à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}90$.



42

117



44



45



44



109

4.500 **44** — Paire de petits candélabres composés chacun d'une statuette d'Amour en bronze patiné, tenant deux torches formant lumières.

Base de forme mouvementée, à cannelures et mascarons en bronze doré.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}435.

Voir la Reproduction, pl. IX.

3.100 **45** — Petite pendule en bronze patiné ou doré, composée d'un amour musicien, tenant sous le bras gauche un tambour qui contient le mouvement. Socle cylindrique en marbre blanc. Contre-socle en marbre rouge.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}34.

Voir la Reproduction, pl. IX.

6.000 **46** — Paire de vases en cristal bleu taillé, de forme ovoïde. Monture en bronze ciselé et doré, à col ajouré et piédouche feuillagé. Les anses sont chargées de baies et le couvercle est terminé par une graine.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}265.

Vente 9 juin 1926, n° 41.

Voir la Reproduction, pl. X.

3.000 **47** — Petit cartel en bronze ciselé et doré, décoré de guirlandes, feuillages et vase d'amortissement.

Cadran de *Fol fils aux 15-20.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}45; larg., 0^{m}21.

Vente de *Ganay*, 10 mai 1922.

Voir la Reproduction, pl. XI.

4.400 **48** — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, représentant un jeune garçon et une fillette portant chacun un bouquet de lys à trois lumières. Base cylindrique en marbre blanc, décorée de guirlandes feuilles d'eau et perles.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}705.

Voir la Reproduction, pl. XI.

6.700 **49** — Cage a musique contenant un oiseau formant pendule et décorée de petites statuettes de bronze et plaques en émail peint. Elle présente quatre pieds formés de griffes d'oiseaux tenant des boules.

xviiie siècle.

Haut., $0^{m}50$.

3.900 **50** — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, représentant une jeune femme vêtue à l'antique, supportant un bouquet à trois lumières. Socles en marbre blanc. Contre-socles en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}80$.

Voir la Reproduction, pl. XII.

3.900 **51** — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant un enfant symbolisant l'Astronomie et mesurant, avec un compas, une partie de sphère armillaire, supportée par une colonne cannelée. Base rectangulaire ornée de postes. Attribuée à *Osmond.*

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}315$.

Voir la Reproduction, pl. XII.

SCULPTURE

6.300 **52** — Buste en plâtre, portrait présumé d'*Adrienne Lecouvreur*. Elle est représentée le visage légèrement tourné vers la gauche, les cheveux décorés de fleurs et feuillages, tombant sur les épaules. ainsi que l'extrémité d'un ruban.

xviiie siècle.

Haut., $0^{m}505$.

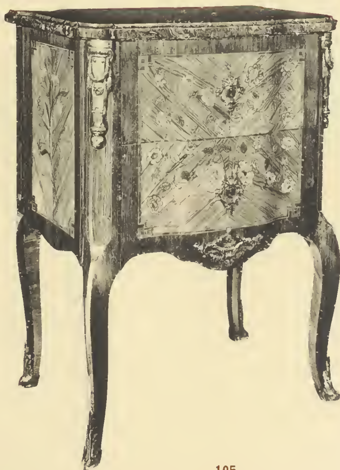
Voir la Reproduction, pl. XIII.



46



46



105



48



47



48



115



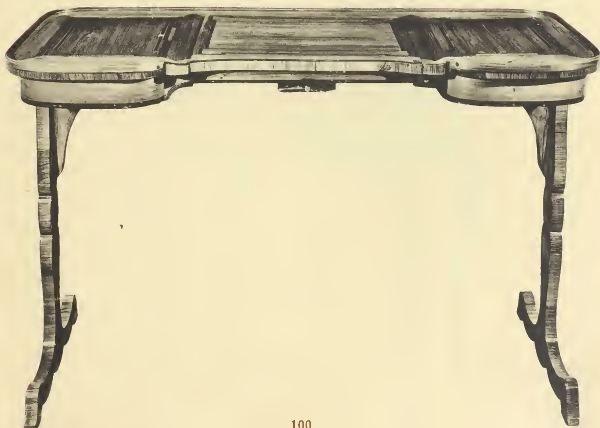
50



51



50



100



52



113

SIÈGES

1.050 **53** — Deux chaises lyres en bois sculpté et redoré, sur pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}46$.

Vente *Galerie Petit*, 23 mai 1921.

1.550 **54** — Fauteuil en bois sculpté et doré, à dossier affectant la forme d'un médaillon ovale, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Il est décoré d'entrelacs piastres et feuillages.

Époque Louis XVI.

Estampille de *J.-B. Sené*.

Garniture de velours jaune.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}62$.

Sené (Jean-Baptiste-Claude), reçu maître le 10 mai 1769.

1.300 **55** — Petite chaise à dossier carré en bois mouluré et repeint, reposant sur quatre pieds cannelés à extrémités feuillagées.

Époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point de St-Cyr à fleurs.

Estampille de *Bauve*.

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}46$.

Bauve (Mathieu Debauve ou de), reçu maître le 1er août 1754.

2.000 **56** — Chaise à dossier cabriolet, sur pieds cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Estampille de *G. Jacob*.

Garniture de tapisserie au point, à branchages fleuris et rubans.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}55$.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

950 **57** — Petite chaise d'enfant à dossier carré et mouluré, en bois naturel. Pieds cannelés.

Époque Louis XVI.

Elle est recouverte de tapisserie au point, à corbeilles fleuries sur fond bleu.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}44$.

4.100 **58** — Deux fauteuils en bois naturel sculpté et canné, dont les dossiers en forme d'arc, sont décorés de rinceaux feuillagés. Pieds galbés réunis par un croisillon.

Époque Régence.

Coussin mobile en damas vert.

Haut., $1^{m}02$; larg., $0^{m}61$.

2400 **59** — Canapé en bois naturel sculpté et canné, reposant sur six pieds galbés réunis par des croisillons. Il est décoré de coquilles et rinceaux feuillagés.

Époque Régence.

Coussin mobile en damas vert.

Haut., $0^{m}99$; larg., $1^{m}46$.

3.700 **60** — Chaise longue en bois naturel à rocailles, coquilles et feuillages.

Époque Régence.

Recouverte de damas rouge.

Haut., 1^{m}; long., $1^{m}85$.

1.500 **61** — Chaise en bois naturel, à dossier mouvementé, cannelé et pieds à nervures.

Époque Régence.

Estampille de *Cresson.*

Haut., $0^{m}93$; larg., $0^{m}59$.

Cresson (Louis), reçu maître le 18 janvier 1738.

5.500 **62** — Deux bergères en bois naturel, à dossier arrondi, à pieds galbés avec fleurettes.

Époque Louis XV.

Garniture de tapisserie au point du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}69$.



70



68



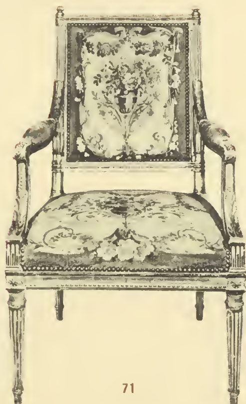
72



72



71



71



73



73

5.000 63 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté à feuillages, rocailles et coquilles.
Epoque Régence.
Recouverts de tapisserie au point à larges feuillages.

Haut., 1^{m}01; larg., 0^{m}70.

1.650 64 — Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, sculpté et canné reposant sur cinq pieds galbés à nervures.
Époque Louis XV.
Coussin mobile en cuir.
Estampille de *N. Baudin*.

Haut., 0^{m}84; larg., 0^{m}59.

Baudin (Noël), reçu maître le 30 juillet 1763.

3.400 65 — Petit canapé en bois sculpté et doré, sur pieds cannelés et rudentés. Il est orné d'entrelacs piastres et feuillages.
Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}97; larg., 0^{m}94.

800 66 — Petit fauteuil en bois mouluré et peint, à dossier carré, pieds cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Garniture de velours à feuillages et fleurs sur fond grenat.

Haut., 0^{m}78; larg., 0^{m}51.

8.200 67 — Deux fauteuils médaillons en bois sculpté et repeint gris, décorés de rubans piastres et entrelacs, sur pieds fuselés et cannelés. Ils sont recouverts de tapisserie à petits personnages, animaux et fleurs.
Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}89; larg., 0^{m}60.

2.250 68 — Petite chaise en bois repeint et mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ceinture de forme ronde interrompue par deux médaillons à fleurettes.
Époque Louis XVI.
Elle porte l'estampille : *Château de Saint-Cloud*.
Garniture de soierie cerise à branchages.

Haut., 0^{m}89; larg., 0^{m}42.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

2.120 69 — Tabouret sur pieds galbés terminés par des sabots.

Bois naturel sculpté décoré de palmettes et rinceaux feuillagés.

Époque Régence.

Garniture ancien velours vert.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}40$.

5.500 70 — Fauteuil cabriolet en bois sculpté avec traces de peintures. Il repose sur pieds galbés à nervures feuillagées. Décor de branchages fleuris et de petites feuilles aux épaulettes.

Époque Louis XV.

Il est recouvert de soierie peinte à sujets chinois.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}61$.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

8.000 71 — Quatre fauteuils en bois doré à dossier carré, recouverts de tapisserie d'époque Louis XVI, dans le goût de Salembier : Sujets de vases, guirlandes de fleurs et rinceaux sur fond clair et contrefond vert.

Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}55$.

Voir la Reproduction, pl. XV.

5.000 72 — Deux bergères en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Elles sont décorées de culots feuillagés alternant avec des perles.

Époque Louis XVI.

Une estampillée de *I. Nadal l'aîné*. Garniture de velours jaune.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}67$.

Jean René dit *Nadal l'aîné*, reçu maître le 22 septembre 1756.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

17.000 73 — Deux grands fauteuils en bois sculpté avec traces de dorure. Ils sont de forme mouvementée, sur pieds galbés à nervures et décorés de branchages fleuris.

Garniture de tapisserie à sujets de volatiles animaux, larges fleurs et feuillages et fond de paysages.

Époque Louis XV.

Estampille de *A. N. Delaporte*.

Haut., $1^{m}04$; larg., $0^{m}745$.

Delaporte (Antoine-Nicolas) reçu maître le 7 juillet 1762.

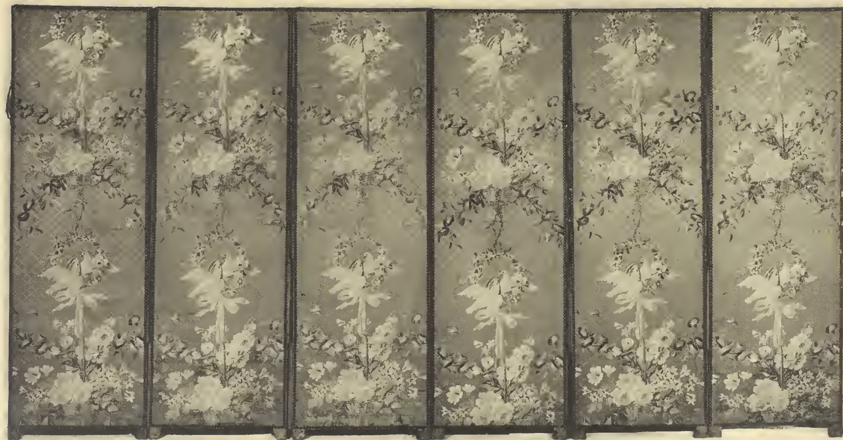
Voir la Reproduction, pl. XV.



76



77



78

PL. XVII

ÉCRANS

1950 **74** — Petit écran en bois de rose à tablette mobile, ajouré dans la partie inférieure.

Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}38$.

3.000 **75** — Écran en bois sculpté, doré et ajouré contenant une feuille en tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de pavots et lys sur fond jaune.

Haut., $1^{m}18$; larg., $0^{m}76$.

4.000 **76** — Écran en bois sculpté et doré contenant une feuillle en tapisserie du XVIIIe siècle, représentant « Le verrou », d'après *Fragonard*, dans un encadrement de guirlandes de fleurs et draperies.

Haut., $1^{m}12$; larg., $0^{m}70$.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

4.050 **77** — Écran en bois sculpté et repeint contenant une feuille en tapisserie représentant : « *La chèvre bien aimée* », d'après *J.-B. Huet*, dans un encadrement de guirlandes de fleurs et rinceaux. Contrefond marron.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}955$; larg., $0^{m}665$.

Voir la Reproduction, pl. XVI.

6950 **78** — Paravent à six feuilles en deux parties, recouvert de panneaux en soierie de *Philippe de la Salle*, à sujets de paniers fleuris, colombes et rubans sur fond damassé rouge.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}68$.
Largeur d'une feuille : $0^{m}50$.

Voir la Reproduction, pl. XVII.

MEUBLES

1.600 **79** — Petit guéridon à fût cannelé en acajou dont la partie supérieure forme pupitre avec volets mobiles.

Époque Louis XVI.

Haut. fermée : $0^{m}50$.

1.550 **80** — Deux étagères d'angle à portes pleines dans le bas, en bois de placage marqueté de filets. Moulures de bronze ornées de fleurs feuillages.

XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}80$.

5.600 **81** — Deux tables de chevet de forme légèrement mouvementée, sur pieds galbés en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre brèche.

L'une d'elles à portes fleuries.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}48$; prof., $0^{m}32$.

3.000 **82** — Petit rafraîchissoir de forme mouvementée, à deux plateaux d'entrejambe sur pieds galbés.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *Canabas*.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}51$.

Canabas (Joseph Gengenbach dit) artisan privilégié en 1755, reçu maître le 1er août 1766.

1.800 **83** — Guéridon en bois naturel sur fût sculpté à petites rocailles, supporté par trois pieds.

Époque Louis XV.

Estampille de *Canabas*.

Haut., $0^{m}73$; diam., $0^{m}34$.



108



111



96

PL. XVIII

5.500 **84** — Poudreuse de forme mouvementée, sur pieds cambrés en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}725$; larg., $0^{m}845$.

2.700 **85** — Rafraîchissoir en acajou, à deux plateaux d'entrejambe sur pieds galbés à nervure saillante.

Dessus de marbre blanc veiné.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}60$.

2.600 **86** — Guéridon à trois plateaux ronds réunis par trois montants terminés par des pieds gaines.

Il est en bois de placage et présente trois galeries en cuivre ajourées.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}78$; diam., $0^{m}30$.

6.000 **87** — Deux encoignures en bois de placage marqueté de trophées de musique, rinceaux feuillagés et fausses cannelures.

Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Elles portent l'estampille de *M. Ohneberg*.

Haut., $0^{m}87$; prof., $0^{m}40$.

Ohneberg (Martin), reçu maître le 7 juillet 1773.

2.800 **88** — Table de chevet à toutes faces en acajou sur pieds fuselés. Elle présente un tiroir et ouvre à rideau.

Les côtés arrondis sont ornés de cannelures. Dessus de marbre blanc à moulure de cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}425$; prof. $0^{m}34$.

4.000 **89** — Petite table rectangulaire à plateau d'entrejambe, présentant trois tiroirs sur le devant. Pieds galbés.

Elle est en bois de placage marqueté de carrelages et de branchages fleuris dans des encadrements à grecques.

Époque fin Louis XV (restaurée).

Haut., $0^{m}73$; long., $0^{m}44$; prof., $0^{m}32$.

6.000 90 — PETIT MEUBLE de forme mouvementée sur pieds galbés, ouvrant à deux portes sur les côtés. Sur le devant deux autres portes qui paraissent avoir été prises dans le panneau. Il est en bois du placage marqueté de carrelages.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; long., $0^{m}74$; prof., $0^{m}32$.

3.000 91 — JARDINIÈRE rectangulaire à angles arrondis sur petits pieds fuselés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles.

Époque Louis XVI. (Restauration).

Haut., $0^{m}44$; larg., $0^{m}40$; long., $0^{m}49$.

1.800 92 — CARTONNIER de forme mouvementée, contenant cinq casiers, en bois de placage marqueté en feuilles.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}34$; larg., $1^{m}805$; prof., $0^{m}20$.

Vente *Sorel* 7 décembre 1928 (n° 176).

3.600 93 — PETIT MEUBLE de forme rectangulaire en acajou dont la partie supérieure forme coiffeuse et dont la partie inférieure contient deux tiroirs. Côtés arrondis cannelés et rudentés ainsi que les pieds. Dessus de marbre blanc veiné. Galerie de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Estampille de *N. Petit.*

Haut., $0^{m}82$; larg., $0^{m}655$; prof., $0^{m}38$.

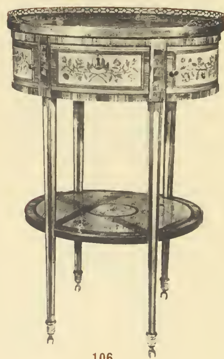
Petit (Nicolas), reçu maître, le 21 janvier 1761.

5.500 94 — SERVANTE DESSERTE de forme demi-lune, en acajou dont les pieds fuselés et cannelés sont reliés par un plateau d'entrejambe échancré sur le devant. Trois tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. Galeries de cuivre ajourées.

Époque Louis XVI.

Estampille de *N. Petit.*

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}98$; prof., $0^{m}46$.



106

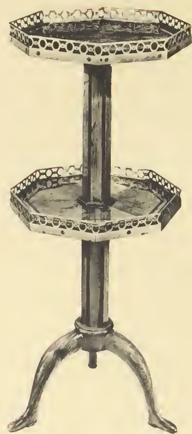


116

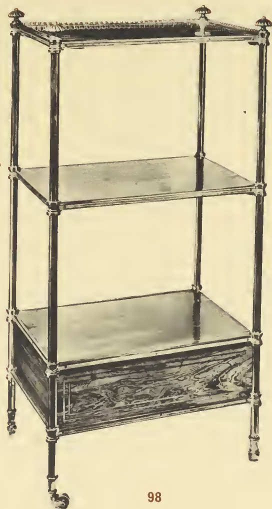


97

PL. XIX



103



98



99

PL. XX

4.200 **95** — Petit secrétaire en acajou moucheté, à côtés en partie évidés, sur petits pieds toupies. Deux portes pleines au-dessous de l'abattant. Dessus de marbre.

Encadrements, entrées, vases fleuris, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Estampille de *Cramer M. G.*

Haut., $1^{m}13$; larg.. $0^{m}68$; prof., $0^{m}32$.

Cramer (Mathieu-Guillaume), reçu maître le 4 septembre 1771.

3.600 **96** — Petite table de forme ovale, dont les quatre pieds cambrés à nervures sont reliés par un plateau d'entrejambe. Elle est en bois de placage marqueté de deux filets rubannés.

Dessus de marbre incrusté.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}69$; long., $0^{m}40$; larg., $0^{m}295$.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

4.200 **97** — Petite table ovale à tirette et tiroir dans la ceinture, dont les pieds fuselés sont réunis par un plateau d'entrejambe échancré sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté d'entrelacs et de filets. Dessus de marbre, galerie ajourée en cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}55$; prof., $0^{m}375$.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

3.400 **98** — Table étagère à trois plateaux et tiroir dans la partie inférieure. Montants en bronze et galerie ajourée. Fin XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}94$ larg., $0^{m}48$; prof., $0^{m}30$.

Voir la Reproduction, pl. XX.

3.200 **99** — Petite table en acajou à crémaillère, formant pupitre. Elle est de forme rectangulaire et contient trois tiroirs et une tablette pliante à écrire. Fût hexagonal reposant sur trois pieds.

Époque Louis XVI.

Estampille de *J. Canabas.*

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}51$; prof., $0^{m}37$.

Canabas (Joseph Gengenbach), reçu maître le 1er août 1776.

Voir la Reproduction, pl. XX.

15.100 100 — Table-liseuse de forme mouvementée à échancrure sur le devant, reposant sur deux montants à patins.

Elle présente deux casiers sur le dessus et un pupitre dans la partie centrale. Elle est en bois de placage marqueté de filets. Moulure en cuivre.

Époque Louis XVI.

Estampille de *G. Cordié.*

Haut., $0^{m}72$; larg., $1^{m}075$; prof., $0^{m}50$.

Cordié (Guillaume), reçu maître le 18 juin 1776.

Voir la Reproduction, pl. XII.

6.000 101 — Commode de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverses, à ressaut sur le devant et à pans coupés. Pieds galbés.

Elle est en bois de placage marqueté sur trois faces de paysages, palais, arbustes. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}93$; prof., $0^{m}51$.

3.000 102 — Petite table rectangulaire, sur pieds fuselés marquetés de fausses cannelures, en bois de placage. Dessus de marbre blanc.

Galerie de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}545$; prof., $0^{m}385$.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

5.900 103 — Guéridon sur fût hexagonal à crémaillère, supporté par trois patins à jambes de femme.

Il présente deux plateaux à huit côtés, à ceintures de cuivre ajourées.

Il est en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}85$; diam., $0^{m}35$.

Voir la Reproduction, pl. XX.


104


112


102

PL. XXI



107

8.800 **104** — Petite table rectangulaire sur pieds gaines présentant un tiroir dans la ceinture et une tirette; elle est en bois de placage marqueté sur le dessus d'un médaillon ovale contenant une rosace feuillagée avec encadrements rubanés, et sur toutes les parties de la table de réserves à lamelles.

Galerie ajourée en cuivre.

Époque Louis XVI.

Estampille de *C. Topino.*

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}48$; prof., $0^{m}35$.

Topino (Charles), reçu maître le 14 juin 1773.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

10.000 **105** — Petite commode à deux tiroirs sans traverses de forme mouvementée sur le devant, côtés arrondis et pieds galbé. Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris dans des encadrements à grecques.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}65$; prof., $0^{m}45$.

Voir la Reproduction, pl. X.

10000 **106** — Petite table ovale à plateau d'entrejambe sur pieds fuselés présentant trois tiroirs dans la ceinture, dont deux ouvrant sur les côtés.

Elle est en bois de placage clair marqueté d'une rosace, et de branchages fleuris dans des encadrements à filets. Dessus de marbre blanc veiné. Ceinture en cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}79$; long., $0^{m}53$; larg., $0^{m}40$.

Attribuée à *Topino.*

Voir la Reproduction, pl. XIX.

11.000 **107** — Secrétaire de forme galbée à doucine dans la partie supérieure. Il s'ouvre à quatre portes dont deux formaient autrefois abattant; petits pieds galbés.

Il est en bois de placage marqueté de rosaces et branchages fleuris, chutes, tablier, sabots en bronze ciselé et ajouré. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}29$; larg., $0^{m}86$; prof., $0^{m}40$.

Voir la Reproduction, pl. XXII.

9.900 **108** — TABLE-TAMBOUR à plateau d'entrejambe sur pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté d'ustensiles, fleurs et quadrillés. Ceintures en cuivre ajourées.

Époque fin Louis XV.

Estampillée *J.-B. Tuart.*

Haut., $0^{m}77$; diam., $0^{m}365$.

Tuart (Jean-Baptiste), reçu maître le 1er fevrier 1741.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.

15.100 **109** — BUREAU plat de dame, de forme mouvementée, présentant trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté de filets.

Époque Louis XV.

Estampille de *G. Cordié.*

Haut., $6^{m}75$; long., $1^{m}13$; larg., $0^{m}50$.

Cordié (Guillaume), reçu maître le 18 juin 1866.

Voir la Reproduction, pl. IX.

17.800 **110** — DEUX BIBLIOTHÈQUES à pans coupés présentant deux tiroirs au-dessus des portes en bois de placage marqueté d'encadrements à filets. Dessus de marbre, chutes, entrées et anneaux en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}62$; larg., $0^{m}95$; prof., $0^{m}35$.

Voir la Reproduction, pl. XXIII.

6.800 **111** — PETITE TABLE d'accouchée de forme mouvementée sur pieds galbés avec tiroir dans la ceinture et pupitre. Elle est en bois de placage marqueté de filets et porte l'estampille de *L. Boudin.*

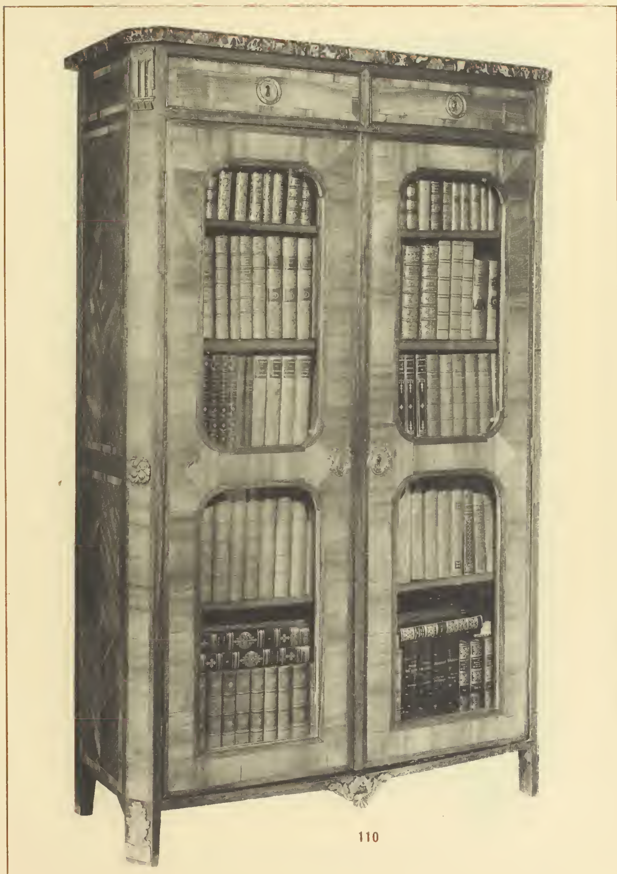
Époque Louis XV.

Elle est supportée par deux montants à patins en bois de placage du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}64$; prof., $0^{m}365$.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mai 1761.

Voir la Reproduction, pl. XVIII.



110



114

7.000 **112** — Petit secrétaire à pans coupés sur pieds légèrement cambrés présentant deux portes pleines sous l'abattant.

Il est en bois de placage marqueté en feuilles sur les côtés et sur le devant de branchages fleuris. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Estampille de *G. Kemp.*

Haut., 1m11; larg., 0m52: prof., 0m32.

Kemp (Guillaume), reçu maître le 3 octobre 1764.

Voir la Reproduction, pl. XXI.

10.200 **113** — Petit bureau de dame de forme mouvementée sur pieds galbés, à dos d'âne.

Il est en bois de placage marqueté sur toutes les faces de branchages fleuris en bois de bout.

L'intérieur qui présente trois tiroirs et des casiers est également marqueté de branchages fleuris.

Époque Louis XV.

Haut., 0m82; larg., 0m68; prof., 0m43.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

25.100 **114** — Armoire à portes pleines, de forme mouvementée, à côtés arrondis. Elle est en bois de placage marqueté de réserves contenant chacune un médaillon à huit lobes.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampillée *I. M. Chevallier.*

Haut., 1m32: larg., 0m98; prof., 0m41.

Voir la Reproduction, pl. XXIV.

Chevallier l'aîné (Jean-Mathieu Chevallier dit), reçu maître le 5 mars 1743.

20.000 **115** — Petite table bureau de dame, de forme mouvementée, à plateau coulissant découvrant un tiroir avec écritoire. Pieds galbés. Elle est en bois de placage, marquetée sur le plateau d'un panier fleuri, d'un oiseau dans un encadrement à filets avec cartouches quadrillés aux angles.

Époque Louis XV.

Haut., 0m70; long., 0m76; larg., 0m415.

Voir la Reproduction, pl. XI.

Estampille illisible, probablement celle de *Reizell* (François), reçu maître le 29 février 1764.

27.900 **116** — Bureau bonheur du jour à toutes faces, à plateau d'entrejambe rectangulaire échancré sur le devant et relié par quatre pieds gaines. Tiroir dans la ceinture avec écritoire. La partie supérieure à pans coupés, présente deux portes pleines et un tiroir.

Il est en bois de placage marqueté de rinceaux, postes et branchages fleuris en bois de bout, dans des encadrements, dont quelques-uns à grecques. Ceinture de cuivre ajouré.

Estampille de *Roussel.*

Haut., $1^{m}07$; larg., $0^{m}69$; prof., $0^{m}45$.

Collection Chappey.
Vente Della Torre, 17 mai 1914, n° 122.

Voir la Reproduction, pl. XIX.

19.000 **117** — Commode de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverses, sur pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de vases ou corne d'abondance d'où s'échappent des branchages fleuris.

Cette marqueterie est bordée de filets que suivent des bronzes à rocailles et feuillages ajourés.

Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Estampille de *P. Roussel.*

Haut., $0^{m}87$; larg., $1^{m}10$; prof., $0^{m}565$.

Raoul (Pierre) reçu maître le 21 août 1745.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

25.500 **118** — Bureau plat de forme mouvementée sur pieds galbés présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Il est en bois de placage marqueté en feuilles avec encadrements de filets.

Ceinture à agrafes, poignées chutes reliées aux sabots et motifs à personnages en bronze doré.

Époque Louis XV.

Estampille de *F. Reizell.*

Haut., $0^{m}78$; larg., $1^{m}48$; prof., $0^{m}82$.

Voir la Reproduction, pl. VII.





TAPISSERIES - TAPIS

9.450 119 — Tapisserie présentant au premier plan une villageoise assise au pied d'un grand arbre, son chien à ses côtés et dialoguant avec un villageois. Au second plan, ruisseau, ruines et habitations. Bordure de guirlandes de fleurs et au coin agrafes ornées de coquilles.

Aubusson XVIIIe siècle.

Baguette ancienne en bois sculpté et doré à enroulement de feuillages.

Haut., $2^{m}45$; larg., $2^{m}15$.

Voir la Reproduction, pl. XXV.

21.400 120 — Tapisserie représentant deux nymphes rognant les ailes de l'Amour endormi et le désarmant. Fond de paysage. Horizon montagneux. Bordure décorée de médaillons palmettes, coquilles et vases fleuris. Flandres.

Époque Régence.

Baguette ancienne en bois sculpté et doré.

Haut., $3^{m}20$; larg., $2^{m}32$.

Voir la Reproduction, pl. XXVI.

5.500 121 — Tapis persan ancien décoré d'animaux, oiseaux, rinceaux feuillagés ou fleuris sur fond bleu.

Trois bordures dont une très large à fond rouge.

Larg., $2^{m}10$; long., $5^{m}35$.